

Перезагрузка.

Конец 80х и 90е годы в России помнят все. Это - взлёт частного предпринимательства, развал экономики, одна из тяжелейших эпох, с которой сталкивались жители многострадальной России. «Перезагрузка» Йоссива Кима — это ещё одна книга, которая посвящена данному мрачному этапу. Интерес к этой наболевшей теме подтолкнул меня на прочтение данного «шедевра». И что же мы видим в книге? Автор начинает своё творение в лучшем Бродвейском стиле, с лёгкого смешка и пошлой шутки эротического содержания. Далее события книги сливаются в один единый неразборчивый калейдоскоп событий, который крутится исключительно вокруг главного героя – Кана. Книга выглядит весьма сомнительно, и чем больше знакомишься с нею и автором, тем больше в этом убеждаешься. Огромные деньги, грабители, перестрелки с применением автоматического оружия, кровь и трупы – автор явно стремится шокировать читателя и пытается отнюдь неспроста! Без этих деталей книга безжизненна словно пустыня Гоби. Сильно напоминает сюжет очередного бессмысленного Голливудского блокбастера и поражает своим дилетантизмом.

Если вы познакомитесь с биографией Йоссива Кима, то удивитесь, узнав, что с криминальным миром автор знаком не понаслышке. Его успешная карьера в мире воров и мошенников началась очень рано, и, судя по всему, длится по сей день. Однако, в своей книге «Перезагрузка» он попытался писать о том, с чем все же знаком хуже, чем с подделкой документов, воровством и мошенничеством – он писал о жизни офицера ВМФ СССР. В попытке оправдать своё фальшивое звание морского офицера-подводника из Средней Азии в звании Генерала разведки, которым он пользовался как прикрытием для постоянных переездов ввиду своих столкновений с законом, Йоссив Ким попытался изобразить осколок армейской трагедии 90х годов – увольнение из рядов вооружённых сил СССР более полумиллиона военнослужащих, к которым принадлежал и главный герой книги, Кан. С претензиями на знание дела Йоссив Ким описывает события, через которые проходит бывший морской офицер Кан. Этот персонаж встречается и в других книгах, написанных Йоссивом Кимом. Он носит явный псевдо-автобиографичный характер и является сосредоточением всех качеств, которые автор присуждает самому себе. Персонаж этот в высшей степени нарциссичен и является плодом извращённого воображения больного человека, чья жизнь отягощена бременем психических отклонений.

Ещё одна мелочь, которую, возможно, нет смысла упоминать ввиду своей незначимости — это сам стиль автора. Писательский дар Йоссива Кима откровенно оставляет желать лучшего. Книга Йоссива Кима написана так, словно её писал школьник. Слишком много отсебятины и воображения, слишком много клише-решений и примитивной лексики. Чересчур скудны как образы, так и средства передачи этих образов читателю. Йоссив Ким не заслуживает права называть себя писателем. Как криминальный ум всегда знает, как извлечь выгоду из всеобщего горя, так и автор пытается нажиться на царящем вокруг него хаосе и воспользоваться популярной темой как инструментом маркетинга. Именно это попытался сделать Йоссив Ким. И что же мы имеем в итоге? Книга «Перезагрузка», написанная Йоссивом Кимом, незамедлительно отправляется в мусорную корзину, где ей и место.